



Philip Hoffman

All Fall Down

Der experimentelle Dokumentarfilm *All Fall Down* nimmt ein im 19. Jahrhundert errichtetes Farmhaus in Ontario zum Ausgangspunkt und stellt die Frage, was dort vorher war. Der Film verbindet die Leben zweier Figuren, einer historischen (Nahneebahweequa: eine indigene Frau des 19. Jahrhunderts, Aktivistin im Kampf um die Landrechte der indigenen Bevölkerung) und einer zeitgenössischen (der leibliche Vater der Stieftochter des Filmemachers) in einer komplexen 200 Jahre umfassenden zeitlichen Struktur. Der Film nähert sich den Charakteren anhand verschiedener Archivmaterialien. In diesen Materialien – Tagebüchern, Landschaftsbildern, Fotos, Geschichtsfilmern, Gedichten, auf Anrufbeantworter gesprochenen Nachrichten, Landkarten, historischen Re-Inszenierungen, Liedern – manifestiert sich die Politik der Landverteilung ebenso wie die Komplexität von Zeit. Strukturiert wird der Film durch Hoffmans außergewöhnliche Landschaftsaufnahmen Ontarios. Sie lassen das komplexe Zeitgewebe erstrahlen und machen es zu einer Meditation über Kindheit, Eigentum, Kolonialismus, Ökologie und Liebe.

„Philip Hoffman gilt seit langem als Kanadas herausragendster Tagebuchfilmemacher. Seit mehr als zwanzig Jahren filtert er Geschichte mittels persönlicher Fiktionen und nutzt das Material seines eigenen Lebens zur Dekonstruktion von Griersons dokumentarischem Dogma. Als Künstler, der direkt mit dem Filmmaterial arbeitet, gilt Hoffmans Aufmerksamkeit dem Prozess des Sehens. Seine Arbeiten rücken das Bild und seine Herstellung, sowie die Schaffung von Perspektive in den Vordergrund. Hoffmans Filme und ihre Arbeit mit Erinnerung wirken bezwingend und verstörend; er entstaubt das Familienarchiv und untersucht, wie Entfremdung wiederum Faszination für die vertraute Umgebung des Zuhause auslöst.

Die Sterblichkeit ist das unsichtbare Gravitationszentrum von Philip Hoffmans Werk – in ihm scheint ein Verlust auf, der Hoffman an die äußeren und inneren Grenzen der Trauer führt. Anhand der wiederholt auftauchenden Figur des Todes – sei es in Form eines Jungen, der in *Somewhere Between* an einer mexikanischen Landstraße liegt, eines sterbenden Elefant im Zoo von Rotterdam in *?O,Zoo!*, oder als das Vermächtnis von Wahnsinn und

Tod seines Onkels in *passing through/torn formations* – nähert sich Hoffman den Grenzen der Repräsentation und der ethischen Verantwortung von Wahrnehmung und Abbildung.“

Karyn Sandlos, Images Festival, Toronto, 2001

„Die Filme Philip Hoffmans haben das Genre des Reiseberichts neu belebt, in dem sich lange Zeit ausschließlich Tourismusbeamte tummelten, deren Ziel es war, Landschaft in Kapital umzuwandeln. Hoffmans Arbeiten sind für ein an Starkino gewöhntes Publikum oftmals zu intensiv gefühlt, zu tief in Erinnerungsprozessen verstrickt, zu deutlich damit beschäftigt, die kanadische Dokumentarfilm-Tradition neu zu denken. Die Stationen seiner filmischen Reiseberichte sind mannigfaltig: ein Hin und Her zwischen Elternhaus und neuer Bleibe am College (im Kurzfilm *On the Pond*); eine Reise quer durch Kanada (*The Road Ended at the Beach*); die Niederlande, wohin er ans Set von Peter Greenaways *A Zed and Two Noughts* eingeladen war und dort *?O,Zoo!* (*The Making of a Fiction Film*) drehte; Mexiko, Drehort des haiku-inspirierten Kurzfilms *Somewhere Between Jalostotitlan and Encarnacion*; pankontinentale Dialoge zwischen Wahnsinn und Erinnerung in *passing through/torn formations*; eine Ozeanüberquerung in *Kitchener-Berlin*; *river* – eine unweigerlich nach Hause führende Landschaftsmeditation. Hoffman markiert die Familie als Quelle und Bühne seiner Inspiration. Seine anmutigen Film-Archäologien, über denen der Tod als absentes Zentrum zu schweben scheint, sind grazile Meditationen über Sterblichkeit und deren Repräsentation. Hoffmans ruhelosen Dreharbeiten folgt unweigerlich eine aufwändige, mäandernde Schnittarbeit, die in jedes Bild Geschichte einschreibt und Derridas Diktum, wonach am Anfang immer Wiederholung steht, evoziert. Seine vorsichtig inszenierten Darstellungen seiner Vergangenheit sind zugleich Poesie, Pastiche und Proklamation – eine nachdrückliche Betonung all dessen, was die Qualität des unabhängigen Kinos ausmacht.“

Mike Hoolboom, Inside the Pleasure Dome: Fringe Film in Canada, 2001

Kanada 2009, HD 93 Minuten; **Regie, Kamera, Schnitt:** Philip Hoffman; **Produktion:** Chimera Imaging, Mount Forest, Ontario, Canada; **Buch:** Philip Hoffman, Janine Marchessault; **Musik:** Tony Edelman, Tucker Zimmerman; **Tonmischung:** Timothy Muirhead

Philip Hoffmans Filmschaffen begann in seiner Kindheit mit dem Interesse an Fotografie. Als ein semioffizieller Familienarchivar war Hoffman fasziniert von Fragen der Realität/Authentizität in Fotografie und später im Film. Nach seiner Ausbildung (Medienkunst und Literatur) begann Hoffman an seinen Filmen zu arbeiten und Film sowie elektronische und computerbasierte Medien zu unterrichten. Derzeit ist er Mitarbeiter des Film and Video Departments der York University.

All Fall Down is an experimental documentary that takes as its starting point a nineteenth-century farmhouse in Southern Ontario, Canada, and asks the question “what has been here before?” The film weaves together a complex temporal structure that juxtaposes the lives of two figures, one historical (Nahneebahweequa: a nineteenth-century aboriginal woman and land rights activist) and the other contemporary (an ex-pat drifter and father

of the filmmaker's stepdaughter) across two hundred years. The film explores these characters through a variety of archival materials – diaries, landscape paintings, photographs, heritage films, poems, phone messages, maps, historical re-enactments, songs – that express the complexity of time and the politics of land. The film is structured by Hoffman's extraordinary landscapes of Southern Ontario, which make the temporal fabric shimmer, bringing us a meditation on childhood, property, colonialism, ecology, and love.

"Philip Hoffman has long been recognized as Canada's pre-eminent diary filmmaker. For over twenty years he has been straining history through personal fictions, using the material of his life to deconstruct the Griersonian legacy of documentary practice. As an artist working directly upon the material of film, Hoffman is keenly attuned to the shape of seeing, foregrounding the image and its creation as well as the manufacture of point of view. Hoffman's films are deeply troubled in their remembrances; he dusts off the family archive to examine how estrangement fuels a fascination with the familiar surroundings of home.

Mortality forms the absent centre of Philip Hoffman's oeuvre, a body of films that seems to foreshadow a penultimate loss that will take the maker to the outer and inner reaches of grief. Through the repeating figure of death – whether a boy lying on a Mexican roadside in *Somewhere Between ...*, the death of an elephant at the Rotterdam Zoo, in *?O,Zoo!*, or his uncle's legacy of insanity and death in *passing through/torn formations* – Hoffman approaches the limits of representation and the ethical burdens of vision and reproduction."

Karyn Sandlos, Images Festival, Toronto, 2001

"The films of Philip Hoffman have revived the travelogue, long the preserve of tourism officials anxious to convert geography into currency. Hoffman's passages are too deeply felt, too troubled in their remembrance, and too radical in their rethinking of the Canadian documentary tradition to quicken the pulse of an audience given to starlight. He has moved from his first college-produced short, *On The Pond* – set between the filmmakers familial home and his new found residency at college – to a trek across Canada (*The Road Ended at the Beach*); from Holland, where he was invited to the set of Peter Greenaway's *A Zed and Two Noughts* and made *?O,Zoo! (The Making of a Fiction Film)* to Mexico for his haiku-inspired short *Somewhere Between Jalostotitlan and Encarnacion*; from *passing through/torn formations'* pan-continental dialogue of madness and memory to *Kitchener-Berlin's* oceanic traversal; and finally, to *river*, a landscape meditation that leads inevitably home. Denoting the family as source and stage of inspiration, Hoffman's gracious archeology is haunted by death, the absent centre in much of his practice, a meditation on mortality and its representation. His restless navigations are invariably followed by months of tortuous editing as history is strained through its own image, recalling Derrida's dictum that everything begins with reproduction. Hoffman's delicately enacted shapings of his own past is at once poetry, pastiche, and proclamation, a resounding affirmation of all that is well with independent film today." *Mike Hoolboom, Inside the Pleasure Dome: Fringe Film in Canada, 2001*

Canada 2009, HD 93 minutes; **Director, cinematography, editing:** Philip Hoffman; **production company:** Chimera Imaging, Mount Forest, Ontario, Canada; **screenplay:** Philip Hoffman, Janine Marchessault; **composer:** Tony Edelmann, Tucker Zimmerman; Philip Hoffman; **mixing:** Timothy Muirhead

Philip Hoffman's filmmaking began with his boyhood interest in photography. As semi-official historian of family life, Hoffman became intrigued by questions of reality in photography and later in cinema. After completing his formal education, which includes a Diploma in Media Arts and a Bachelor of Arts in Literature, Hoffman began working on his films, as well as teaching film, electronic and computer-based media. He is currently a faculty member in the Film and Video Department at York University.

Contact: www.philiphoffman.ca