

# 31

## Teknolust

Regie: Lynn Hershman Leeson



**Land:** USA, Deutschland 2002. **Produktion:** Hotwire Productions, San Francisco. **Co-Produktion:** Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF), ARTE. **Buch, Regie, Produzentin:** Lynn Hershman Leeson. **Kamera:** Hiro Narita. **Ausstattung:** Chris Farmer. **Kostüme:** Yohji Yamamoto, Marianna Astrom-DeFina. **Musik:** Klaus Bedalt. **Ton:** Mark Pittman. **Schnitt:** Lisa Fruchtman. **Produzenten:** Youssef Vahabzadeh, John Bradford King, Oscar Gubernati. **Co-Produzenten:** Paul Barnett, Peter Buchanan, John Nazemian. **Executive Producer:** Amy Sommer.

**Darsteller:** Tilda Swinton (Rosetta, Ruby, Marinne, Olive), Jeremy Davies (Sandy), James Urbaniak (Agent Hopper), Karen Black (Dirty Dick), Al Nazemian (Dr. Bea), Josh Kornbluth (Tim), Thomas Jay Ryan (Prediger).

**Format:** 35mm (ursprünglich gedreht auf HD), 1:1.66, Farbe.

**Länge:** 85 Minuten, 24 Bilder/Sekunde.

**Sprache:** Englisch.

**Uraufführung:** 10.9.2002, Internationales Filmfestival, Toronto.

**Weltvertrieb:** Skouras Films, Dimitri Skouras, David Stephan, 1556 17th Street, 2nd Floor, Santa Monica, CA 90404 USA. Tel.: (1-310) 586-1888, Fax: (1-310) 829-3803. Erica Potter, Tel.: (1-310) 569-4795. e-mail: dtskouras@skourasfilms.com

### Inhalt

Aus Begeisterung für den Einsatz von Robotern mit künstlicher Intelligenz zur Verbesserung der Welt entwickelt die Biogenetikerin Rosetta Stone ein Rezept, mit dem sie ihre eigene DNS in ein Gebräu mischen kann, das sie in ihrem Computer herstellt. Es gelingt ihr, drei Replikanten zu züchten, die aussehen wie Menschen. Sie nennt die drei Ruby, Marinne und Olive. Zum Überleben benötigen sie allerdings männliche Y-Chromosomen, die bekanntlich nur in Spermien vorkommen. Deshalb programmiert Rosetta Ruby darauf, Bilder und Dialoge aus berühmten Verführungsszenen in klassischen Spielfilmen zu absorbieren. Ruby beginnt daraufhin, diese Szenen in der Realität nachzuleben; den 'Ertrag' teilt sie anschließend mit ihren Schwestern. Durch ihren allmählich entstehenden Kontakt mit der echten Welt begegnet Ruby Phänomenen wie der Kunst, Spiritualität und schließlich – als sie Sandy kennen lernt – ihrer eigenen Fähigkeit zu lieben.

Alle Figuren des Films sind auf der Suche nach Sinn in einer Welt, in der allein die Liebe die Dinge real werden lässt. Im Laufe dieses Prozesses finden sie zum Gleichgewicht zwischen der realen und der virtuellen Welt.

### Synopsis

Anxious to use artificial intelligence robots to improve the world, Rosetta Stone, a bio-geneticist, devises a recipe by which she can download her own DNA into a "live" brew she is growing in her computer. She succeeds in breeding three Self-Replicating Automaton – S.R.A.'s – that look human, but were bred as intelligent machines. She names them Ruby, Marinne and Olive.

In order to survive, the S.R.A.'s need injections of male Y chromosomes found only in spermatozoa. Rosetta programs Ruby while she sleeps to absorb images and dialogue of classic movie clips of famous seductions. Ruby acts these out in the real world and shares "donations" with her sisters. Ruby's evolving contact with the real world eventually introduces her to art, spirituality, and ultimately, when she meets Sandy, the capacity to fall in love.

All of the characters struggle to find meaning in a world where love is the only thing that makes things real. In the process they find harmony between the real and the virtual world.

### Tilda

For her film TEKNOLUST, director Lynn Hershman cloned the actress Tilda Swinton. Even actresses aren't safe from progress these days.

Actress Tilda Swinton describes filmmaker and digital artist extraordinaire Lynn Hershman as "one of the most inspiring and inspired individuals I've ever had the privilege to meet. Genuinely dedicated to futuristic poetic anarchy on a grand scale. No respecter of conservative or even mortal limits. A deep, hard giggler and kind beyond any kindness." (...)

In her most schizophrenic role to date, Swinton plays all three automatons as well as the geneticist Rosetta (all four clad in Yoji Yamamoto designs). As Hershman explains, "In an era of digital and human biological sampling, it seemed natural to use the same actress to play not only the bio-geneticist, but the progeny she bred." (...) TEKNOLUST could be described as a coming-of-age story, with regard not only to the characters but also to our society's

## Tilda

Für ihren Film *TEKNOLUST* hat die Regisseurin Lynn Hershman die Schauspielerin Tilda Swinton geklont. Nicht einmal Schauspielerinnen sind heutzutage vor dem Fortschritt sicher.

Tilda Swinton beschreibt die Filmemacherin und außergewöhnliche Digitalfilmerin Lynn Hershman als „eines der inspirierendsten und inspiriertesten Individuen, die ich zu treffen jemals das Glück hatte. Sie ist ganz einer futuristisch-poetischen Anarchie im großen Stil hingegeben; respektiert weder konservative Limitierungen noch die Grenzen der Endlichkeit. Eine ernste und leidenschaftliche Spaßmacherin und freundlich jenseits aller Freundlichkeit.“ (...)

In ihrer bisher schizophreneren Rolle spielt Swinton alle drei Automaten sowie die Genetikerin Rosetta (allesamt in Designer-Garderobe von Yoji Yamamoto gewandet). Hershman erklärt hierzu: „In einer Zeit des digitalen und humanbiologischen Samplings ist es nur natürlich, wenn dieselbe Schauspielerin nicht nur die Biogenetikerin, sondern auch die von ihr gezüchtete Nachkommenschaft spielt.“ (...)

*TEKNOLUST* könnte man als Geschichte über das Erwachsenwerden beschreiben, die sich nicht nur für ihre Figuren, sondern auch für die Beziehung unserer Gesellschaft zur Technologie interessiert. Hershman: „Schon immer war ich von digitaler Technik und kinematographischen Metaphern fasziniert, die unsere Zeit reflektieren – von Themen wie der Privatsphäre in Zeiten der Überwachung, der persönlichen Identität in Zeiten allgegenwärtiger Manipulation, und schließlich der lebenswichtigen Suche nach liebevollem Umgang miteinander.“

Tatsächlich hat Hershman in der Welt der digitalen Kunst seit fast dreißig Jahren die Rolle einer Pionierin inne, die ständig experimentiert und sich neu erfindet. In den siebziger Jahren lebte sie zehn Jahre lang als ihre eigene Schöpfung Roberta, eine Figur mit eigenem Gang, eigener Gestik, eigener Sprache und Handschrift und eigenen Kreditkarten, die sogar zum Psychologen ging! (...)

Jerry Stafford

## Biofilmographie

**Lynn Hershman Leeson** wurde 1941 in Cleveland, Ohio, geboren. 1963 schloss sie ein Studium an der Case Western Reserve University, Cleveland, ab, 1972 ein weiteres an der San Francisco State University. Sie lebt in San Francisco und ist Professorin für Elektronische Kunst an der University of California. In den späten siebziger Jahren war sie eine der ersten, die interaktive Medien als Werkzeug ihrer künstlerischen Arbeit verwendete. Lynn Hershman hat zahlreiche internationale Preise gewonnen. Die Künstlerin arbeitet mit unterschiedlichen Medien; unter anderem fotografiert sie und baut Installationen. Ein durchgängiges Thema in ihrem Werk ist die Frage, wie Menschen mit durch Medien gewonnenen Phantasien umgehen.

Insgesamt hat sie 52 Filme und Videos gedreht. Außerdem ist sie Autorin von 'Clicking In' und 'Hotlinks to a Digital Culture'. Ihre Werke waren in mehr als zweihundert Ausstellungen in Museen und Galerien auf der ganzen Welt zu sehen und gehören inzwischen zum Bestand von Sammlungen wie denen des Museum of Modern Art, New York, des Seattle Art Museum, der D.G. Bank, Frankfurt, der Hess Collection und des Walker Art Center. Retrospektiven von Lynn Hershman Leeson wurden in der National Gallery of Canada und dem Museum für zeitgenössische Kunst in Warschau gezeigt. Nach *Conceiving Ada* (Forum 1999) ist *TEKNOLUST* ihr zweiter Spielfilm.

relationship to technology. Hershman explains: "I have always been attracted to digital tools and cinematic metaphors that reflect our times, such as privacy in an era of surveillance, personal identity in a time of pervasive manipulation, and finally, the essential quest for loving interaction."

Hershman has in fact been a pioneering figure in the digital art world for nearly 30 years, continuously experimenting and reinventing herself. In the 70s she created and lived for ten years as Roberta, a character who had her own walk, gestures, language, handwriting and credit cards and even saw a psychiatrist! Her work also features in numerous collections, including New York's MoMA and the Walker Art Center in Minneapolis.

And she insists: "The 21st Century's technologies – genetics, nanotechnology and robotics – have opened a Pandora's Box that will affect the destiny of the entire human race. Our relationship to computer-based virtual life forms that are autonomous and self-replicating will shape the fate of our species."

Jerry Stafford

## Biofilmography

**Lynn Hershman Leeson** was born in Cleveland, Ohio, in 1941. She received a degree in 1963 from Case Western Reserve University in Cleveland, and in 1972 she earned another from San Francisco State University. She resides in San Francisco and is Professor of Electronic Arts at the University of California. In the late 70s she pioneered the use of interactive media as a tool for artistic work. Hershman has won numerous awards worldwide. She works with many media, including photography and installations. A consistent theme in her work is how people engage media-derived fantasies. She has completed 52 films and videotapes, and is working on another with ZDF/ARTE, *Navigating the Millenium, Stories from the Edge of the Century*, scheduled to be completed in fall 1998. She is also the author of 'Clicking In,' 'Hotlinks to a Digital Culture.'

She has had over 200 exhibitions in museums and galleries throughout the world. In the late 1970s she pioneered the use of interactive artwork with her innovative art disk, *Lorna*. Her artwork is included in such collections as The Museum of Modern Art, New York; The Seattle Art Museum, The D.G. Bank, Frankfurt; The Hess Collection and the Walker Art Center. She has had retrospectives at the National Gallery of Canada and the Museum of Contemporary Art, Warsaw. After *Conceiving Ada* (1999, Forum) *TEKNOLUST* is her second feature film.

## Films (selection) / Filme (Auswahl)

1977: *Windows of Bonwit Teller*. 1979: *Test Patterns*. 1984: *Prisoner of Paradise*. 1985: *Rebecca 28-30*. 1985/86: *Confessions of a Chameleon*. 1987: *Binge*. 1989: *Longshot*. 1990: *Shadow's Song. Desire Incorporated*. 1991: *Seeing is Believing*. 1993: *Virtual Love*. 1995: *Double Cross Click Click*.