

# 17

## Dopo mezzanotte

After Midnight

Regie: Davide Ferrario



**Land:** Italien 2003. **Produktion:** Rossofuoco, in Zusammenarbeit mit Film Commission Torino Piemonte und Multimedia Park. **Buch und Regie:** Davide Ferrario. **Kamera:** Dante Cecchin. **Licht:** Antonio Roppolo. **Ausstattung:** Francesca Bocca. **Kostüme:** Paola Ronco. **Musik:** Banda Ionica, Daniele Sepe, Fabio Barovero. **Ton:** Gianni Sardo. **Digitaler Tonschnitt:** Marco Giacomelli. **Toneffekte:** Piergiorgio De Luca. **Tonmischung:** Andrea Malvasi. **Schnitt:** Claudio Cormio. **Archivrecherche:** Ivano Bellino. **Regieassistenz:** Fernanda Selvaggi. **Produzent:** Davide Ferrario. **Produktionsleitung:** Ladis Zanini.

**Darsteller:** Giorgio Pasotti (Martino), Francesca Inaudi (Amanda), Fabio Troiano ('Engel'), Francesca Picozza (Barbara), Silvio Orlando (Stimme), Pietro Eandi, Andrea Romero, Gianpiero Perone, Francesco D'Alessio, Gianni Talia, Andrea Moretti, Gianna Cavalla, Claudio Pagano, Maurizio Vaiana, Ladis Zanini, Ivan Negro, Lidia Streito Misdim, Alberto Barbera.

**Format:** High Definition (gedreht auf HD 24 p), 1:1.85, Farbe.

**Länge:** 89 Minuten, 24 Bilder/Sekunde.

**Sprache:** Italienisch.

**Uraufführung:** 8. Februar 2004, Internationales Forum, Berlin.

**Weltvertrieb:** Adriana Chiesa Enterprises, Via Barnaba Oriani 24a, Roma 197, Italien. Tel.: (39-06) 808 60 52, Fax: (39-06) 806 878 55. E-mail: [info@adrianachiesaenterprises.com](mailto:info@adrianachiesaenterprises.com)

### Inhalt

Martino arbeitet als Nachtwächter in der Mole, dem Turiner Film-museum. Für ihn handelt es sich dabei um viel mehr als nur um einen Job: Nach Mitternacht betrachtet er sich als Herr über diesen Ort und pflegt sich bis zum Morgengrauen Stummfilme anzusehen; anschließend zieht er sich dann gewöhnlich in ein leer stehendes Büro im selben Gebäude zurück und verbringt dort den Rest des Tages.

'Engel' ist ein kleiner Dieb aus der Vorstadt. Er hat eine Schwäche für Autos und Frauen, worüber seine Freundin Amanda nicht sehr glücklich ist. Sie würde gerne ein geregeltes Leben führen und in eine bessere Gegend ziehen, befürchtet aber, dass ihr beides versagt bleiben wird.

Eines Tages gerät Amanda in Schwierigkeiten und findet auf der Flucht vor der Polizei Unterschlupf in der Mole, wo sie auf Martino trifft. Die beiden könnten nicht unterschiedlicher sein: Der an Einsamkeit gewöhnte Nachtwächter teilt sein Zuhause nun plötzlich mit einer jungen Frau; Amanda ihrerseits hätte niemals für möglich gehalten, dass

### Synopsis

Martino is the night guardian of the Mole, the Turin Museum of Cinema. But for him it's not just a job. From midnight on he considers himself the master of the place. He spends his life watching the old silent movies until day comes, and then retiring to an abandoned office in the building to spend the rest of the day.

The Angel is a petty thief from the outskirts of the city. He likes cars and girls. This does not make Amanda, his girlfriend, very happy. She would like to lead a regular life and she works hard to leave her tough neighborhood, but she is afraid she never will.

One day Amanda gets into trouble and, running from the police, finds shelter in the Mole. Martino and Amanda could not be more different. He is used to loneliness – and now he has to share his pad with a girl. On the other hand, she never thought a dreamland like the Mole could exist.

Slowly, something happens between them. But then it's time for the Angel to go find his girlfriend. Their lives tangle up like one of the silent dramas Martino is so fond of.

### Director's statement

AFTER MIDNIGHT is a gentle little movie about a very peculiar place. It's also an act of love for the movies – and Buster Keaton in particular.

It was made with very little money, in a short time and with a lot of enthusiasm. Probably on account of that, it's one of my most personal pictures.

There's actually not more I should say. Just sit down, open your eyes and go with the stream of the story.

### Interview with the director

*Question:* How did you come to make AFTER MIDNIGHT?

*Davide Ferrario:* It happened sometime in Autumn 2002. I had not made a feature since 1999, partly because I was busy making documentaries, partly because nobody wanted to finance the movies I wanted to make – and I didn't want to make the films the producers offered to me.

You see, I've always been an independent filmmaker, but I never thought this should mean hating the establishment.

ein solches Reich der Träume existiert. Mit der Zeit kommen die beiden sich näher. Aber dann macht sich 'Engel' auf die Suche nach seiner Freundin.

Ein Schicksal verstrickt sich plötzlich mit einem anderen – wie in einem der Stummfilmdramen, die Martino so mag.

### **Der Regisseur über seinen Film**

DOPO MEZZANOTTE ist ein freundlicher kleiner Film über einen sehr sonderbaren Ort. Dieser Film ist auch aus Liebe zur Filmgeschichte – und besonders zu Buster Keaton – entstanden. Er wurde mit sehr wenig Geld, in sehr kurzer Zeit und mit viel Enthusiasmus produziert. Vielleicht liegt es gerade daran, dass er einer meiner persönlichsten Filme geworden ist. Mehr gibt es für mich eigentlich nicht zu sagen. Setzen Sie sich einfach hin, öffnen Sie die Augen und überlassen Sie sich dem Fluss der Geschichte.

### **Interview mit dem Regisseur**

*Frage:* Wann entstand der Plan, diesen Film zu drehen?

*D.F. Ferrario:* Das war irgendwann im Herbst 2002. Ich hatte seit 1999 keinen Spielfilm mehr gemacht, zum Teil, weil ich mit Dokumentarfilmen beschäftigt gewesen war, zum Teil, weil es niemanden gab, der die Filme, die ich machen wollte, zu finanzieren bereit war – ich wiederum konnte mich zu einigen Projekten, die mir Produzenten anboten, nicht bereit erklären. Ich bin zwar immer ein unabhängiger Filmemacher gewesen, war aber nie der Ansicht, dass es deshalb notwendig ist, das Establishment zu hassen. Mein lieber Freund John Sayles ist der lebende Beweis dafür, dass man sich trotz der Zusammenarbeit mit großen Filmproduktionen seine Unabhängigkeit bewahren kann. Jedenfalls war die italienische Filmproduktion zu dem erwähnten Zeitpunkt im Herbst 2002 praktisch tot. Es waren keine Gelder verfügbar, geschweige denn Leute, die bereit gewesen wären, in etwas zu investieren, das 'anders' ist. Ich hatte gerade meine Erfahrungen mit Miramax hinter mir, für die ich das Drehbuch zu einem Big-Budget-Film geschrieben hatte, den ich obendrein inszenieren sollte. Wir hatten bereits Drehorte ausgesucht und waren im Begriff, die Besetzung festzulegen, als das Projekt ins Wasser fiel. Ich hatte bei der Sache etwas Geld verdient und wurde ruhelos. Schließlich fasste ich den Entschluss, eine unabhängige Low-Budget-Produktion in Angriff zu nehmen und hatte auch viele Ideen, aber die meisten davon waren zu teuer. Dann, eines Tages, kam mir plötzlich die Idee mit der Mole.

*Frage:* Also ergab sich die Geschichte lediglich als Folge dieser Umstände?

*D.F.:* Sagen wir, am Anfang stand die Notwendigkeit, einen Film zu machen, um sich beim Erzählen einer Geschichte wieder kreativ zu fühlen. Und dann ist es auch kein Zufall, dass DOPO MEZZANOTTE ein Film über das Kino ebenso wie über die Liebe ist. Außerdem gefiel mir die Idee, mit einem kleinen motivierten Team in meiner Heimatstadt zu drehen, und zwar auf möglichst einfache Art und Weise. Darüber hinaus wollte ich mit jungen, unbekanntem Schauspielern arbeiten. Es ist zwar aufregend, mit Miramax oder Medusa zu arbeiten, aber ab und an muss man zurück zu den eigenen Wurzeln.

*Frage:* Warum hat Sie die Mole Antonelliana interessiert?

*D.F.:* Zunächst wegen ihrer unglaublichen Architektur. Zum Zeitpunkt ihrer Erbauung war sie die größte Ziegelsteinkonstruktion in Europa, und alle Welt fragte sich, wie es möglich war, dass sie aufrecht ste-

My very good friend John Sayles is a living example of how you can be independent and at the same time working with mainstream companies. Anyway, that was a time when Italian film production was dead. There was no money around and even fewer people willing to invest in something "different". I had just ended my experience with Miramax for a big-budget movie I had written and that I was supposed to direct for them. We had already scouted locations and we were discussing the cast, but the project fell through. I had some money from that job and I was getting restless. I decided I could make a low-budget movie by myself. I had many ideas: but most of them were too expensive. Then one day I was struck with the idea of the Mole.

*Question:* So the story came only as a consequence?

*D.F.:* Let's say that first of all there was an urge to make a movie, to feel creatively alive again by telling a story. It's not by chance that, at the end of the day, AFTER MIDNIGHT is a movie about cinema as much as it is a movie about love. And I also liked the idea of working with a small motivated crew, shooting in my hometown and keeping things as simple as possible. I also wanted to work with young unknown actors. I mean, it's thrilling to work with Miramax or Medusa, but once in a while you've got to go back to the roots.

*Question:* Why did the Mole Antonelliana interest you?

*D.F.:* First of all, it's an incredible piece of architecture. When it was built, it was the tallest brick construction in Europe and everybody wondered how it could stay up.

I had shot a scene there for another movie a few years ago, when it was under renovation. Then I discovered the hidden part of the Mole, close to the public space. The spiral staircases winding up into the dome, the inner windows with a breathtaking view, the tiny circular balconies 165 meters above the city... A place full of suggestions. And the most incredible part of the story is that the Mole was built without a purpose. It originated as a synagogue, but the Jewish community abandoned Antonelli, the architect, halfway through the construction. So he found the money to complete it by himself, just for the sake of saying "I made it".

*Question:* And now the Mole is the National Museum of Cinema.

*D.F.:* Well, yes... the public institutions in Torino and Piemonte have a policy of supporting anything connected with film. The Museum had opened in the 1960s but after its founder's death had shut down. So they had the great idea to transfer the collection to the Mole and to turn the whole place into a very modern kind of museum – full of tricks, weird corners and moving images. It opened in 2001 and it has been a huge success with the public. This particular aspect of the Mole appealed to my imagination. I started speculating about a fictional night guardian of such a place, a guy who had a fascination with movies without being a film buff, somebody who just loved cinema for what it is, i.e. a system of shooting and projecting images.

*Question:* But the movie is not only about that.

hen blieb. Vor einigen Jahren, als die Mole restauriert wurde, hatte ich dort eine Szene für einen anderen Film gedreht. Damals entdeckte ich unweit des Publikumsverkehrs die verborgene Seite der Mole. Die spiralförmigen Treppen, die sich in die Kuppel hinaufwinden, die Fenster mit ihrer atemberaubenden Aussicht, die winzigen, hundertfünfundsechzig Meter hoch liegenden, kreisrunden Balkone – ein überaus inspirierender Ort. Und das Beste ist, dass die Mole ohne einen bestimmten Zweck errichtet wurde. Sie war ursprünglich zwar als Synagoge gedacht, doch die jüdische Gemeinde ließ Antonelli, den Architekten, fallen, als der Bau halb fertig gestellt war. Also sammelte er das nötige Geld, um den Bau in eigener Regie fertig zu stellen und um sagen zu können: „Ich habe es geschafft.“

*Frage:* Und jetzt ist in der Mole das Staatliche Filmmuseum untergebracht.

*D.F.:* Ganz recht. Die staatlichen Institutionen in Turin und Piemont verfolgen die Politik, alles zu unterstützen, was irgendwie mit Film zu tun hat. Das Museum wurde in den sechziger Jahren eröffnet, jedoch wieder geschlossen, nachdem sein Gründer gestorben war. Dann entstand die großartige Idee, die Sammlung in die Mole zu verlegen und diesen Ort in eine sehr moderne Art von Museum zu verwandeln, voller Eigenheiten, schiefer Winkel und bewegter Bilder. Das neue Filmmuseum wurde 2001 eröffnet und ist seitdem ein riesiger Publikumserfolg. Diese Besonderheiten der Mole regten meine Imagination an. Ich fing an, über einen fiktiven Nachtwächter an einem solchen Ort nachzudenken, über einen Menschen, der von Filmen fasziniert ist, ohne wirklich ein Filmkenner zu sein, über jemanden, der das Kino liebt für das, was es ist, nämlich eine Methode zur Konservierung und Projektion von Bildern.

*Frage:* Darauf beschränkt sich der Film aber nicht.

*D.F.:* Oh, nein. Und selbst dieser Aspekt wird im Film nicht auf allzu intellektuelle Weise behandelt. Er gehört einfach zu der Geschichte, die erzählt wird. Diese Geschichte handelt von der Liebe. Ich glaube, dass es sehr schwer ist, einen Film zu machen, der nicht von Liebe handelt. Damit meine ich nicht unbedingt die traditionelle Beziehung zwischen Mann und Frau. Ich betrachte die Liebe, genau wie Fassbinder, als das Bedürfnis, zu jemandem oder zu etwas – einem Ideal oder einem Ort – zu gehören. Was natürlich der Ausgangspunkt für viele Komplikationen sein kann, von denen dann Komödien oder Tragödien erzählen.

*Frage:* Ihr letzter Film, *Guardami*, hat einen großen Skandal verursacht. Er war in der Welt der Pornographie angesiedelt. Warum haben Sie sich wieder der Komödie zugewendet?

*D.F.:* Auch *Guardami* war ein Film über die Liebe. Über Liebe, Krankheit und Tod. Aber das Pornomilieu sorgte dafür, dass die Kritiker und die Medien nur davon sprachen, wieviele Geschlechtsakte darin vorkamen. Schlimm. Aber das war nicht der Grund dafür, dass ich dann eine (recht seltsame) Komödie gemacht habe. Nach *Guardami* habe ich Dokumentarfilme über Pasolini, über Mostar in Bosnien und über die G8-Unruhen in Genua gedreht. Ich habe drei Jahre lang ein Seminar mit Strafgefangenen aus dem San-Vittore-Gefängnis in Mailand abgehalten. Außerdem sind in meiner Regie einige Fernsehspiele mit Marco Paolini, dem Großmeister des engagierten italienischen Theaters, entstanden. Da wurde es dann zu einem natürlichen Bedürfnis, eine 'leichte' Geschichte zu erzählen. Ich wollte einen Film machen, der bei den Dreharbeiten und beim Ansehen gleichermaßen Spaß machen sollte.

*D.F.:* Oh, no... and anyway even that aspect is treated with no intellectualism. It's just part of the story. The story itself is about love. I think it is very difficult to make a movie which is not about love. I don't mean necessarily the traditional man-woman relationship. I consider love the way Fassbinder did: the need to belong to somebody, or something – an ideal, a place. Which is, of course, the starting point of a lot of complications which can be told through comedies or dramas.

*Question:* Actually, your last movie, *Guardami*, had caused a great scandal. It was a drama set in the world of porn. Why did you go back to comedy?

*D.F.:* *Guardami*, too, was a movie about love. Love, illness and death. But the porn environment pushed critics and media to talk about only how many sexual acts were performed in the film. Too bad. But that was not why I made a comedy (though quite a peculiar one).

After *Guardami* I made documentaries about Pasolini, about Mostar, Bosnia, and about the riots at the G8 summit. I worked with the convicts of San Vittore prison in Milan on a 3-year seminar. I also worked on a couple of TV pieces with Marco Paolini, who is the champion of Italian engaged theatre. Telling a "light" story came probably as a natural need. I wanted to make a movie that would be fun both to make and to watch.

*Question:* How much did the High Definition Technology affect the making of the film?

*D.F.:* Hugely. I had been contacted by Dante Cecchin (who eventually became the D.P. of *AFTER MIDNIGHT*) back in 2001. Considering my career, he thought I was the right guy to try that technology in Italy. Time passed and when I started to conceive *After Midnight* I asked him to come and test the HD camera inside the Mole. The test was sensational. Visually and photographically, the Mole was the perfect place for HD-TV, which allowed me – as a producer-director – to work with a small crew and with a very quick lighting time. So we were able to shoot a movie which is visually stunning in four weeks.

*Question:* Do you believe that Digital Cinema is the answer?

*D.F.:* Yes and no. I was thrilled with my experience, but I am also aware of the limits of technology. HD-TV is wonderful for night shots and interiors but quite disappointing for day exteriors. It was absolutely right for *AFTER MIDNIGHT* but I would not say that it's a system that applies to each and every project. It's also great for postproduction but then again you might be taken away by the sheer versatility of the effects and lose track of the substance of the story. I prefer to keep in mind that great statement by Antoine Lumière, which is also quoted in the movie: "Cinema is an invention without a future." There's a beautiful irony there. Cinema is freer than anybody can imagine, even the father of its inventors.

*Question:* And what is in your future?

*D.F.:* I hope I can make a movie based on 'The Body Artist', a novel by Don DeLillo, for which I have bought the rights. I met personally with him and I'm thrilled he trusted me.

*Frage:* Inwieweit hat die High-Definition-Technik die Herstellung des Films beeinflusst?

*D.F.:* Sehr stark. 2001 kontaktierte mich Dante Cecchin, der schließlich die Kameraführung für DOPO MEZZANOTTE übernahm. In Anbetracht meines Werdegangs dachte er, ich wäre der Richtige, um diese besondere Technologie in Italien auszuprobieren. Die Zeit verging, und als ich begann, an DOPO MEZZANOTTE zu arbeiten, fragte ich ihn, ob er die HD-Kamera in der Mole ausprobieren wolle. Die Probeaufnahmen waren sensationell. Visuell und vom photographischen Standpunkt aus war die Mole der perfekte Ort für HD-TV, was mir als dem Regisseur und Produzenten die Möglichkeit gab, mit einem sehr kleinen Team und mit schneller Lichtsetzung zu arbeiten. Innerhalb von vier Wochen entstand dieser visuell außergewöhnliche Film.

*Frage:* Glauben Sie, dass dem digitalen Kino die Zukunft gehört?

*D.F.:* Ja und nein. Ich habe sehr gute Erfahrungen damit gemacht, bin mir aber auch der Grenzen dieser Technologie bewusst. HD-TV ist wundervoll für Nacht- und für Innenaufnahmen, aber ziemlich enttäuschend bei Außenaufnahmen am Tage. Für DOPO MEZZANOTTE war diese Technik sehr geeignet, aber ich würde nicht sagen, dass man sie bei absolut jedem Projekt zur Anwendung bringen sollte. Die Digitaltechnik hat auch Vorteile bei der Postproduktion; man darf sich allerdings nicht von der unendlichen Vielfalt der Effekte überrollen lassen, weil man sonst die Substanz der Geschichte aus den Augen verliert. Ich erinnere mich gerne an den großartigen Ausspruch von Antoine Lumière, der auch im Film zitiert wird: „Kino ist eine Erfindung ohne Zukunft.“ Dieser Satz beinhaltet eine schöne Ironie. Das Kino ist freier, als man sich überhaupt vorstellen kann, freier sogar, als der Vater aller seiner Erfinder sich vorzustellen vermochte.

*Frage:* Und wie sieht Ihre Zukunft aus?

*D.F.:* Ich hoffe, dass ich aus Don DeLillo's Roman 'The Body Artist', dessen Rechte ich erworben habe, einen Film machen kann. Ich habe DeLillo getroffen und freue mich darüber, dass er mir vertraut. Augenblicklich arbeite ich am Drehbuch, gedreht wird in Amerika.

### **Kleine Lobrede für einen Weggefährten**

Ich weiß nicht, aus welchem Grund DOPO MEZZANOTTE mich mit Herz und Verstand zurückversetzt in den Film *After Hours* von Martin Scorsese, der in Italien den Titel *Fuori Orario* erhielt – was übrigens der Titel einer der wenigen 'Oppositions'-Sendungen des italienischen Staatsfernsehens ist, der letzten institutionellen Oase eines 'anderen' Kinos, die den Filmliebhabern unseres Landes in der Ära des Großen Bruders Berlusconi noch verblieben ist. Genau wie sein letzter Film, so ist auch Davide Ferrario selbst – und nicht erst seit heute – ein Mann, den ich gerne der Zeit 'nach Mitternacht' zuordnen würde: eine dunkle, eigenartige Figur, steht er außerhalb italienischer Konventionen und Machtzentren, die wie in jedem Land auch hier das Mainstream-Kino beherrschen und mit Stoff versorgen. Ich will aber hier nicht die übliche Eloge auf die Unabhängigkeit vortragen – ein Wort, das im Bereich des Films immer wieder missbraucht wurde und ziemlich bedeutungslos ist, wenn es nicht verbunden ist mit den Begriffen Talent und Intelligenz. Damit ist in Italien auch die Kunst und Strategie des Überlebens gemeint, allerdings nicht in einem oberflächlichen und vitalistischen Sinne wie bei *Pasqualino Settebellezze* (Film von Lina Wertmüller, 1976, deutscher Verleihtitel: *Sieben Schönheiten*, A.d.R.), sondern in jenem viel vornehmeren Sinne, der die Bewegungen und Züge des Gegners (zum Beispiel Konformismus und vieles andere)

I'm working on the screenplay right now and it's going to be shot in America.

### **Short eulogy in praise of a companion**

I don't know why AFTER MIDNIGHT takes me back heart and soul to Martin Scorsese's film *After Hours*, which in Italy was entitled *Fuori Orario*, the same name as one of the few "opposition" programmes on Italian state TV, the last institutional bastion of "other cinema" that film-lovers in our country are left with in the era of Big Brother Berlusconi. Davide Ferrario is just like his last film, and not only recently; a man I would assign to the time "after midnight". He cuts a dark, strange figure and is beyond the Italian conventions and power bases which, as in every country, dominate the mainstream cinema and supply its material. However, I do not want to make the usual eulogy in praise of independence, a word that is all too often misused in the film world and rather meaningless unless associated with the terms "talent" and "intelligence". In Italy, this also applies to the art of and strategy for survival, albeit not in a superficial and vitalistic sense as in *Pasqualino Settebellezze* [Lina Wertmüller's 1976 film entitled *Seven Beauties* in English, ed.], but in a far more noble sense that anticipates and allows for the opponent's movements and moves – e.g. conformism and much else besides – in order to try to parry his attacks. In this sense, Ferrario has always adopted the tactic of "liquefaction" and dribbling constantly: He has never remained in the same place, but moved around the playing field. He perfectly matches the image of the player who gives his all in a game. Although a film critic by training (one of the Italian exegetes of Rainer Werner Fassbinder and a contributor to the famous Cineforum magazine), Ferrario has organised cultural events and festivals, written stories and a nice novel, 'Dissolvenza al nero' ('Black Magic', featuring the young Orson Welles, who spent some time in Rome in 1947 to play the role of Cagliostro), and took over from his chosen deities – Germany's bête noir Rainer Werner Fassbinder, and his American friend, the tall John Sayles – the moral duty to always remain true to yourself, no matter how chaotic your life or art may be. As a result, he made also interesting non-fictional films (for instance, I remember the prophetic *Lontano da Roma*, which analysed the Lega phenomenon and its voters as early as 1991) between the handful of longer cinema films. In these, Ferrario used various genres – comedy, literature-based films (one of my favourites is *Tutti giù per terra* after the book by Giuseppe Culicchia) and pornography (in the controversial *Guardami*) to dissect contemporary Italy and its mysteries as he had already done in exemplary manner in *Anima fiammeggiante*. Thinking back to his debut film, *La fine della notte* (1989), and seeing DOPO MEZZANOTTE today, you realise that Davide has developed such a lightness of tone and an enviable simplicity in his representation of feelings that I wish it could reach twenty-something viewers at whom the film is, of course, aimed. For this small cinephile work shot entirely or almost entirely in the Mole Antonelliana, which

voraussieht und einplant, um ihn möglichst abzuwehren. In diesem Sinne hat Ferrario immer die Taktik der 'Verflüssigung' und des ständigen Dribbelns verfolgt; er blieb niemals am gleichen Platz, sondern bewegte sich auf dem Spielfeld hin und her. Er entspricht ganz der Definition eines Spielers, der sich mit ganzer Seele dem Spiel hingibt. Seiner Ausbildung nach Filmkritiker (er war einer der italienischen Exegeten Rainer Werner Fassbinders und signierte viele Artikel in der berühmten Zeitschrift 'Cineforum'), Organisator von Kulturereignissen und Festivals, Autor von Erzählungen und einem schönen Roman, 'Dissolvenza al nero' ('Schwarzblende', in dem der junge Orson Welles auftritt, der sich 1947 in Rom aufhielt, um Cagliostro zu spielen), der von seinen gewählten Gottheiten, dem deutschen *maudit* RWF und dem amerikanischen Freund, dem hochgewachsenen John Sayles, die moralische Pflicht übernommen hatte, sich selbst immer treu zu bleiben, auch im größten Chaos des Lebens und der Kunst. So wechseln in seiner Filmographie interessante Non-fiction-Filme – ich erinnere mich zum Beispiel an den prophetischen *Lontano da Roma*, in welchem er bereits 1991 das Phänomen der 'Lega' und ihrer Wähler analysierte – mit einer Handvoll langer Filme für das Kino ab. In ihnen untersucht Ferrario, unter Benutzung verschiedener Genres – der Komödie, der Literaturverfilmung (einer der Filme, die ich am meisten mag, ist *Tutti giù per terra* nach einem Werk des Schriftstellers Giuseppe Culicchia) und der Pornographie in dem umstrittenen *Guardami!* –, das Italien von heute und seine Mysterien; auf exemplarische Weise hatte er das schon in *Anime fiammeggianti* gemacht. Wenn ich an seinen Debütfilm *La fine della notte* (1989) denke und heute DOPO MEZZANOTTE sehe, dann hat Davide mit den Jahren eine Leichtigkeit des Tons und eine beneidenswerte Einfachheit in der Darstellung von Gefühlen erreicht, von der ich mir wünsche, dass sie rezipiert wird und das Publikum der Zwanzigjährigen erreicht, an das der Film sich natürlich richtet. Denn in diesem kleinen cinephilen Werk, das ganz oder fast ganz in der 'Mole Antonelliana' gedreht wurde, wo heute das berühmte Film-museum Turin residiert, zeigt sich ein weiteres Mal jene positive Kunst des Überlebens, von der wir schon sprachen. Und nicht nur 'nach Mitternacht'.

Giovanni Spagnoletti

### Biofilmographie

**Davide Ferrario** wurde 1956 in Casalmaggiore (Cremona) geboren. Er studierte englische und amerikanische Literatur an der Universität Mailand. 1976 trat er der Kooperative 'Lab 80 Film' bei und schrieb für die Zeitschrift 'Cineforum'. Zu Beginn der achtziger Jahre organisierte er Festivals, 1984 publizierte er die erste italienische Monographie über Rainer Werner Fassbinder. Er verfasste das Drehbuch zu dem Film *45. Parallelo* von Attilio Concari (Forum 1987). 1994 schrieb er den Roman 'Dissolvenza al nero'.

### Filme (Auswahl)

1987: *Non date da mangiare agli animali* (Kurzfilm). 1989: *La fine della notte* (Spielfilm). 1994: *Anime fiammeggianti* (Spielfilm). 1996: *Materiale resistente* (Dokumentarfilm). *Estate in città* (Kurzfilm). 1997: *Partigiani. Tutti giù per terra*. 1998: *I figli di Annibale, Loro*. 1999: *Guardami*. 2000: *Pasolini oggi: La rabbia*. (Forum 2001). 2001: *Le strade di Genova* (Dokumentarfilm). 2002: *I tigi a gibellina*. 2003: *Mondonuovo* (Dokumentarfilm). *Teatro Civico* (TV-Film). DOPO MEZZANOTTE.

today houses Turin's famous film museum, is yet more proof of the positive art of survival, of which we have already spoken. And not just "after midnight".

Giovanni Spagnoletti

### Biofilmography

**Davide Ferrario** was born in Casalmaggiore (Cremona) in 1956. He studied English and American literature at Milan University. In 1976 he joined the Lab 80 Film co-operative and wrote for Cineforum magazine. In the early 1980s he organised festivals, and in 1984 he published the first Italian monograph on Fassbinder. He wrote the screenplay to the film *45th Parallel* by Attilio Concari (Forum 1987). In 1994 he wrote a novel, 'Black Magic'.

### Films (selection)

1987: *Non date da mangiare agli animali* (short film). 1989: *La fine della notte* (feature film). 1994: *Anime fiammeggianti* (feature film). 1996: *Materiale resistente* (documentary). *Estate in città* (short film). 1997: *Partigiani. Tutti giù per terra*. 1998: *I figli di Annibale, Loro*. 1999: *Guardami*. 2000: *Pasolini oggi: La rabbia*. (Forum 2001). 2001: *Le strade di Genova* (documentary). 2002: *I tigi a gibellina*. 2003: *Mondonuovo* (documentary). *Teatro Civico* (TV film). DOPO MEZZANOTTE.



Davide Ferrario